

Objectifs pédagogiques cycle 4 : 5e-3e

Histoire :

La visite du château de Ranrouët s'inscrit plus particulièrement dans le programme de la classe de 5^e. Il est construit selon une **progression chronologique** et a pour ambition de donner à tous les collégiens et collégiennes **une vision large de l'histoire**.

Cependant, toute classe de collège s'enrichira à la visite du château de Ranrouët.

Les classes de 5^e :

La visite du château de Ranrouët correspond au programme d'histoire de la classe de 5^e qui aborde le Moyen Age : **THEME 2 « Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident médiéval (XIe-XVe siècle) »**.

Les élèves pourront aborder le thème « **L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes** » avec l'exemple d'une seigneurie réelle, celle du château de Ranrouët (la division de la société en trois parties, le fonctionnement de la seigneurie, le travail des paysans, les tenures, les réserves ...). Ils pourront aussi voir le mode de vie noble à l'époque médiévale avec l'exemple des différents seigneurs ayant vécu au château.

La visite permettra d'investir ou de réinvestir les connaissances liées à l'organisation féodale (fief, vassal, suzerain, adoubement) avec l'exemple des seigneurs de Ranrouët et leurs liens avec le duc de Bretagne ou encore avec le roi de France.

L'expansion de l'occident peut aussi être abordé à travers le récit des croisades (les besants, blason des seigneurs du château apposés sur certaines tours, signifient que cette famille a participé aux croisades).

La Renaissance peut être abordée par l'architecture, puisque le logis du château s'inspire de modèles italiens. De nombreuses parties du château ont été construites au début du XVI^e siècle et font figure de transition entre le Moyen Age et la Renaissance.

Selon l'avancement des élèves dans le programme et la volonté du professeur, le **THEME 3 « Transformations de l'Europe ou ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles »** peut être abordé avec le thème « Humanisme, réformes et conflits religieux » puisque le château a été refortifié au XVI^e siècle dans le cadre des Guerres de Religions (bastions).

Le questionnaire-jeu à faire avant ou après la visite reprend plusieurs de ces thèmes et d'autres, en particulier celui de l'architecture militaire, de façon ludique.

Pour **les élèves de 4^e et de 3^e**, la visite du château permet de se remémorer certains éléments du Moyen Age et de l'époque Moderne en découvrant une partie de leur patrimoine régional.

Classe de 5e	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
<p style="text-align: center;">Thème 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles)</p> <p>L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes. L'émergence d'une nouvelle société urbaine. L'affirmation de l'État monarchique dans le Royaume des Capétiens et des Valois.</p>	<p>La société féodale, empreinte des valeurs religieuses du christianisme, se construit sous la domination conjointe des pouvoirs seigneuriaux, laïques et ecclésiastiques. Les campagnes et leur exploitation constituent les ressources principales de ces pouvoirs. En abordant la conquête des terres, on envisage, une nouvelle fois après l'étude du néolithique en 6e, le lien entre êtres humains et environnement.</p> <p>Le mouvement urbain qui s'amorce principalement au XIIe siècle fait toutefois apparaître de nouveaux modes de vie et stimule l'économie marchande.</p> <p>De son côté, le gouvernement royal pose les bases d'un État moderne, en s'imposant progressivement face aux pouvoirs féodaux, en étendant son domaine et en développant un appareil administratif plus efficace pour le contrôler.</p>
<p style="text-align: center;">Thème 3 Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles</p> <p>Humanisme, réformes et conflits religieux. Du Prince de la Renaissance au roi absolu. (François Ier, Henri IV, Louis XIV)</p>	<p>Aux XVe et XVIe siècles s'accomplit une première mondialisation : on réfléchira à l'expansion européenne dans le cadre des grandes découvertes et aux recompositions de l'espace méditerranéen, en tenant compte du rôle que jouent Ottomans et Ibériques dans ces deux processus historiques. Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance invitent à réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion.</p> <p>À travers l'exemple français, on approfondit l'étude de l'évolution de la figure royale du XVIe au XVIIe siècles, déjà abordée au cycle 3.</p>

Les ateliers pédagogiques :

En complément à la visite, le château propose divers ateliers pédagogiques qui peuvent s'inscrire dans les objectifs de différentes matières (Français, éducation musicale, arts plastiques, histoires des Arts) et aussi entrer dans le cadre des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires).

L'atelier « théâtre » permet aux élèves de découvrir le genre littéraire du fabliau. Ils pourront s'essayer à mettre en scène un exemple de fabliau médiéval et de le jouer.

Attendus de fin de cycle

- s'engager dans un jeu théâtral.
- Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle.

Culture littéraire et artistique

- des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet)

L'atelier « calligraphie » initie les élèves aux secrets de la calligraphie et de l'enluminure au Moyen Age : ingrédients de la peinture et des encres, démonstration de la création d'une lettrine en feuille d'or. Ils pourront aussi pratiquer en s'essayant à l'écriture caroline et gothique à l'aide d'un calame et d'une plume.

Connaissances et compétences associées

Connaissance de l'histoire de l'écriture et de ses usages.
Prise de notes à partir de différents supports.

L'atelier « **musique** » permet aux élèves de découvrir de nombreux instruments de musique notamment du Moyen Age.

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.
- Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps.

Dans l'atelier « **modelage** », ils pourront manipuler la terre et créer une composition volume qu'ils ramèneront chez eux.

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

- **La transformation de la matière** : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.
- **Les qualités physiques des matériaux** : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).

Le spectacle interactif « **La construction d'un château fort au Moyen Âge** » les immergera dans l'univers du spectacle vivant tout en leur faisant découvrir la vie quotidienne médiévale comme un chantier et ses différents métiers ou la préparation d'un tournoi.

Enfin, la visite guidée « **L'alimentation au Moyen Âge** » leur permettra d'appréhender la vie quotidienne médiévale.

Histoire des Arts :

Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts.

« Culture et création artistiques »

Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale ; l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui.

L'histoire des arts est enseignée dans le cadre :

de l'histoire et de la géographie, non comme illustration ou documentation de faits historiques mais comme une dimension d'histoire et de géographie culturelles, par l'étude périodisée des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie ;

Des partenariats, en particulier avec des structures muséales et patrimoniales, permettent aux élèves de rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture et de fréquenter des lieux de culture (conservation, production, diffusion).

Les Enseignements pratiques interdisciplinaires offrent un cadre particulièrement propice au travail collectif autour d'objets communs en lien avec les thématiques d'histoire des arts.

des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité :

- se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés ;
- distinguer des types d'expression artistique, avec leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace

L'enseignement de l'histoire des arts, qui contribue à ouvrir les élèves au monde, ne se limite pas à la tradition occidentale et s'intéresse à l'ensemble des champs artistiques :
le champ classique des « Beaux-Arts » : architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure ;
la musique, le théâtre

Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)

- Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge.
- Musique et texte(s) au Moyen Âge.
- Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.

Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) :

Les EPI s'adressent à tous les élèves du cycle 4. Mobilisant au moins deux disciplines, ils permettent de construire et d'approfondir des connaissances et des compétences inscrites dans les différents programmes d'enseignement. Ils s'appuient sur une démarche de projet et conduisent à une réalisation concrète, individuelle ou collective. La visite du château de Ranrouët et les différents ateliers pédagogiques proposés peuvent être l'occasion de mener un projet avec des élèves entrant dans le cadre des EPI.

Certaines pistes sont données par les programmes, mais il est possible de monter un projet avec l'équipe du château ou les intervenants des ateliers.

Exemples d'EPI :

EPI possibles (tout niveau du cycle) - en lien avec les langues étrangères ou régionales et les enseignements artistiques

Thématique « Culture et création artistiques »

Roman courtois et poésie issus de la tradition occitane ou du cycle arthurien.

EPI possibles, thématiques « Culture et création artistiques » et « Information, communication, citoyenneté » - en lien avec l'histoire, la géographie, l'enseignement moral et civique, l'histoire des arts, les arts plastiques et l'éducation musicale

5e : Le rôle « passeur » des textes antiques de la civilisation arabe au Moyen Âge.

EPI possibles, thématiques « Culture et création artistiques » et « Information, communication, citoyenneté » - en lien avec les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire des arts, l'histoire

5e, 4e : Préparation d'une exposition sur l'évolution de l'art des jardins du Moyen Âge à l'époque classique.