

Objectifs pédagogiques, cycle 2 : cycle des apprentissages fondamentaux (CP-CE2)

Si l'histoire ne fait pas encore partie du programme de cycle 2, une visite pédagogique dans un site historique comme le château de Ranrouët répond à d'autres connaissances et compétences des élèves de cycle 2.

Français :

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

La visite du château est construite en interaction avec les élèves. Par un jeu de questions, le guide construit sa visite et fait participer les élèves. Ceux-ci sont donc invités à prendre la parole pour répondre en faisant des phrases construites.

Compétences travaillées	Domaines du socle
Comprendre et s'exprimer à l'oral <ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. • Dire pour être entendu et compris. • Participer à des échanges dans des situations diversifiées. 	1, 2, 3

Comprendre le fonctionnement de la langue :

La visite du château permet aux élèves d'acquérir un nouveau vocabulaire lié au Moyen Age (architecture, armes...). Le questionnaire-jeu disponible pour les élèves les plus à l'aise avec la lecture permet de réinvestir ce vocabulaire sous forme de jeu.

Compétences travaillées	Domaines du socle
Comprendre le fonctionnement de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre. • Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris. 	1, 2

Attendus de fin de cycle

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

Connaissances et compétences associées

Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs)

- Maintien d'une attention orientée en fonction du but.
- Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- Attention portée au vocabulaire et mémorisation.

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire

- Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).

Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe).

- Respect des règles régulant les échanges.
- Conscience et prise en compte des enjeux.
- Organisation du propos.
- Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).

Questionner le monde :

Se situer dans l'espace et le temps :

La découverte d'un château permet de fait un voyage dans le passé lointain. Même si les élèves n'ont pas encore acquis des bases sur l'histoire de France, le Moyen Âge et les châteaux-forts font partie des choses qu'ils connaissent au-delà de l'enseignement scolaire. La visite du château leur permet de distinguer clairement le passé récent et le passé ancien. C'est donc une bonne base pour donner à ces élèves un repère historique et commencer à structurer le temps par une approche concrète. Les élèves pourront alors mentionner Ranrouët comme un monument de leur environnement proche appartenant au passé et développer leur curiosité pour les traces du passé.

Par la visite du château, ils prennent aussi conscience de l'évolution des modes de vie et du rôle de l'homme dans la transformation du paysage.

Les spectacles interactifs « La construction d'un château fort au Moyen Âge » et « Haut les couleurs » les immergeront dans l'univers du spectacle vivant tout en leur faisant découvrir la vie quotidienne médiévale comme un chantier et ses différents métiers ou la préparation d'un tournoi.

Compétences travaillées	Domaines du socle
Se situer dans l'espace et dans le temps Construire des repères spatiaux. <ul style="list-style-type: none">• Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique.• Utiliser et produire des représentations de l'espace.• Construire des repères temporels.• Ordonner des événements.	5

Attendus de fin de cycle

- Se repérer dans le temps et mesurer des durées.
- Repérer et situer quelques événements dans un temps long.

Repérer et situer quelques événements dans un temps long

- L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) et des techniques à diverses époques.

Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

- Quelques personnages et dates.

Repères de progressivité

Le repérage des grandes périodes historiques se travaille au **CE2**.

Au **CE2**, on commence l'étude du temps long et de l'espace géographique terrestre à travers quelques événements, personnages et modes de vie caractéristiques des principales périodes de l'histoire de la France et du monde occidental et à travers quelques milieux géographiques caractéristiques.

Comparer des modes de vie

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...
- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

Arts plastiques :

Différents ateliers pédagogiques sont proposés pour compléter la visite par une pratique artistique et consolider la sensibilisation artistique engagée en maternelle.

L'atelier « modelage » permet aux élèves de manipuler la terre et de créer une composition en volume qu'ils pourront ramener chez eux afin d'enrichir leur collection personnelle.

L'atelier « calligraphie » est accessible en fin de cycle 2, quand les élèves sont plus à l'aise avec l'écriture. Après avoir écouté un petit spectacle sur la calligraphie, l'enluminure et la découverte du scriptorium, ils pourront s'essayer à l'écriture caroline et gothique à l'aide d'un calame et à la plume.

Compétences travaillées	Domaines du socle
Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none">• S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...• Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).	1, 2,4, 5
Mettre en œuvre un projet artistique <ul style="list-style-type: none">• Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.• Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.• Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.	2, 3, 5
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. <ul style="list-style-type: none">• Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.• S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.• S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.	1, 3, 5

Attendus de fin de cycle

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

Connaissances et compétences associées

La représentation du monde

- Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.
- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.
- Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.

La narration et le témoignage par les images

- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.